

**Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија**

<b>Назив предмета</b>	<b>Цртеж и слика као методе уметничког истраживања</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	мр Здравковић Б. Драган, др Шћепановић С. Владислав, мр Вицковић Ф. Селена, мр Јанковић Неделков Љ. Татјана, др ум. Ђулизаревић Карановић М. Селма	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	10	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Циљ предмета је упознавање студената са поступцима и методама, од традиционалних до експерименталних, које се примењују у рецентним уметничким остварењима. Предмет треба да пружи преглед нових теорија које се баве актуелним уметничким праксама. Упознавање са употребом нових материјала, метода и концепата у опусима савремених уметника. Сагледавање и редифинисање статуса цртежа и слике у односу на проширене медије. Упознавање са новим технологијама (компјутерски генерисана слика, дигитална штампа, 3D пројекције) и могућностима њихове примене у уметничком истраживању.		
<b>Исход предмета</b>		
Кроз разумевање актуелне ликовне сцене и релевантних тенденција у савременом сликарству, омогућава се да студенти изграде вредносне судове и теоријску базу својих истраживања. Докторанди демонстрирају способност да теоријске поставке свог истраживања повезују са ликовним решењима у својим пројектима. Оспособљеност за визуелно представљање апстрактних садржаја и сагледавање релација између сопственог рада и друштвеног контекста омогућава докторандима да формулишу доминантне, уметнички и друштвено релевантне поруке у сопственом раду.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Предавања</i>		
На предавањима се разматрају савремени приступи и тенденције у области цртежа и сликарства. Предмет се базира на проучавању историјског, друштвеног и филозофског контекста у којем настају савремена остварења из области цртежа и сликарства. Теме проучавања су цртање и сликање по природи, по фотографији, на основу имагинације и интервенције у простору. Примери и анализа савремених поетика у цртежу и сликарству су проблемски изложени у оквиру предавања. Осврт на теоријска полазишта у рецентним уметничким праксама доприноси да студенти успешно формулишу предмете својих истраживања.		
<i>Студијско истраживачки рад</i>		
У оквиру студијског истраживачког рада студенти реализују серију радова у којима визуелно представљају једну тему предавања или је обрађују писмено у есеју.		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Malbert, Roger, <i>Drawing People, the Human Figure in Contemporary Art</i>, Thames and Hudson, London, 2015.</li> <li>- Brereton, Richard with Caroline Roberts, <i>Cut and Paste: 21<sup>st</sup> Century Collage</i>, Laurence King Publishing, London, 2011.</li> <li>- Ed. Holzwart, Hans Werner, <i>Art Now: Volume 3</i>, Tachen, Koeln, 2008.</li> <li>- Godfrey, Tony, <i>Painting Today</i>, Phaidon, New York, 2009.</li> <li>- Dexter, Emma, <i>Vitamin D: New Perspectives in Drawing</i>, Phaidon, New York, 2005.</li> <li>- Bogdanović, Kosta, <i>Poetika vizuelnog</i>, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2005.</li> <li>- Bogdanović, Kosta, <i>Lice i lik u vizuelnoj kulturi</i>, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2010.</li> </ul>		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 6
<b>Методе извођења наставе</b>		
Предавања, дискусије индивидуалне консултације чине методе извођења наставе		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>70</b>	
Редовно похађање наставе	10	
Практични радови	60	
<b>Испит - презентација практичног рада</b>	<b>30</b>	